

## **О духовном воспитании иностранных студентов на занятиях по русскому языку**

И.Н.ЗОЛОТАРЕВА, канд. психол. наук, А.С.ПОНОМАРЕВ,  
Л.Ф.КРУТОВАЯ, О.В.ХОМЯКОВА

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Национальный язык во всем его богатстве и разнообразии наиболее полно представлен в произведениях художественной литературы, роль которой заключается в том, что она способна за счет эффективно-го влияния образности сделать понятными и близкими мысли и чувства другого народа. Поэтому формирование духовности иностранных студентов на занятиях по русскому языку как иностранному приобретает исключительно важное значение.

На старших курсах иностранные студенты знакомятся с прекрасными образцами русской литературы XX в. К этому времени они приобрели определенные навыки чтения художественной литературы и теперь уже в состоянии не только анализировать характеры героев, но и давать оценку их действиям, поступкам, взаимоотношениям.

Так, рассказ А.Алексина «Неправда» уводит студентов в душевное переживание ребенка, столкнувшегося с фактом измены отцовских чувств, с огромным переломом в оценке человеческих ценностей, с правдой и неправдой во взаимоотношениях между взрослыми.

Осознание того, что фундамент будущей личности закладывается в семье и от нее зависит жизненный путь, по которому в дальнейшем пойдет ребенок, позволяет иностранным студентам понять, как нужно воспитывать детей в собственной семье и какими должны быть отношения между родителями и детьми. И как следствие, студенты обещают воспитывать своих будущих сыновей в атмосфере любви, гармонии, правды, доверия, честности, духовности и быть хорошими родителями в их будущей семейной жизни.

Произведение Ю.Бондарева «Простите нас» раскрывает перед иностранными студентами проблему отношения к своим учителям, к преподавателям, которые дают путевку в жизнь молодым людям, отдают им свои знания, опыт, сердца, формируют будущих специалистов, а возможно, и великих ученых в различных областях жизнедеятельности и просто добрых, отзывчивых, чутких людей. Сами студенты делают вывод: сделав карьеру в жизни, добившись больших успехов, нельзя забывать о тех, кто не только научил их читать, писать, считать, но и сделал знаменитыми, обогатил духовно, отдав частичку своей души и сердца.

Произведения К.Паустовского «Снег» и «Белая радуга» открывают духовно богатую организацию внутреннего мира человека. Поэзия «внутренней жизни» героев у Паустовского – это счастье любви и дружбы, жажда волнений, страданий, борьбы, чувство наслаждения, сочувствие чужому горю, симпатия к светлым явлениям жизни, тоска, грусть, неудовлетворенность, вечные поиски, раздумья и надежды со всеми бесконечными оттенками этих чувств.

К.Паустовский в своих произведениях говорит о любви негромко. Он легкими, едва уловимыми штрихами намечает незримые узы, соединяющие два сердца, облагораживает, казалось бы, самые простые, незначительные поступки героев и возвышает их до уровня самопожертвования, ангельской чистоты и доброты. И чистый снег, и белая радуга – это высокие образы божественного, космического, зовущие делать добро друг другу, любить людей, уважать их, совершать добрые дела и поступки.

Таким образом, используя эстетические возможности языка художественной литературы, преподаватель воздействует на студентов, приглашая их с помощью художественной литературы к диалогу душ молодых людей. В процессе этого происходит формирование духовности у иностранных студентов, так как великая сила искусства, в том числе и художественной литературы, заключается в том, чтобы волновать душу человека, вызывая бесконечное стремление его к добру и красоте.